



SIMPÓSIO 39 - LITERATURA CONTEMPORÂNEA E CRÍTICA DO EXÍLIO

Maria da Glória Magalhães dos Reis – UnB

Tarsilla Couto de Brito – UFG

Títulos e autores

Pelo espaço do outro: exílio e clandestinidade em *Estive em Lisboa e lembrei de você*, de Luiz Ruffato

Marcela Ferreira da Silva (UFG/FAPEG)

Contos brasileiros inéditos da escritora italiana Manuela Lunati

Alessandra Paola Caramori (UFBA)

Pelas margens: representações do exílio e da errância em Milton Hatoum

Alex Bruno da Silva (UFG)

As vozes do exílio em *Notre Dame du Nil* de Scholastique Mukasonga

Carla Guimarães (UnB)

A poética da densidade em Gustave Akakpo

Rosana Correia (UnB)

“*Arrêt sur image*” e o conceito de Africanidade no *ailleurs* como caminho para a ressignificação dos personagens teatrais em prol da análise da condição da imigração haitiana ao Brasil

Hogan Waked de Brito (UnB)

Iléfou, Ilénoir, Iléki: a voz dos filhos da rainha-mãe e o exílio em Catharsis

Aline Bastos Lima (UnB)



Uma experiência da escuta das vozes de outros em uma leitura cênica da peça *Kantan* de Yukio Mishima com educandos da graduação.

Kimiko Uchigasaki Pinheiro (UnB)

Imigração, história em quadrinhos e Francês Língua Segunda - *o outro deslocado e o texto literário lúdico no processo de aprendizagem de língua estrangeira.*

Gilberto Evangelista (UnB)

A poética do “Marronage” de Kossi Efoui

Maria da Glória Magalhães dos Reis (UnB)

Tradução de ensaio – Ensaio de tradução

Alice Maria de Araújo Ferreira (POSTRAD-LET-IL-UnB)

Tradução comentada: a construção de uma relação

Tathiana Gonzaga de Lacerda Abreu (UnB)

Multilinguismo e Tradução: Considerações sobre o processo tradutório do texto literário multilíngue

Rodrigo Rodrigues Martins (LET - UnB)

A tradução de teatro para libras: experiências e discussões

Virgílio Soares (UNB)

DO CAOS-MUNDO AO TODO-MUNDO: LITERATURA MESTIÇA NO EXÍLIO

Dyhorrani da Silva Beira (UnB)

Eneida, a gênese romana: um estudo através da poética da diversidade de Édouard Glissant

Vanessa Aparecida de Almeida Gonçalves Oliveira (UFJF)



Corpo, exílio e memória em “Conversas sobre a casa (no departamento de deportação)”, de Warsan Shire

Jéssica Fabrícia da Silva (UNICAMP)

A mulher em evidência na dramaturgia de Carolina Vivas Ferreira

Ingrid Karina Morales Pinilla (UNB)

O romance erótico feminino: entre tons literários e libertários

Adriana Moellmann (UnB)

O lugar de fala na retradução da autobiografia de Harriet Ann Jacobs (1861)

Luciene do Rêgo da Silva (UnB)

Tradução e relações de gênero: um estudo comparado entre a *Odyssey* de Fagles (1996) e Wilson (2017)

Marina Lacerda Machado (UFG)

Dialogismo: uma hipótese para o conceito de *mimesis* em Bakhtin

Camilla Angélica Dantas (UFG)

O PNBE de 2015 e a canonização de uma literatura indígena

Giulia Geovana C. de Lima (UFG)

O romance *Deus de Caim* de Ricardo Guilherme Dicke como desafio ao conceito de *mimesis* no século XX

Renata Servato Gomes (UFG)

Mulheres autoras na tradição do *como e porque escrevo*

Amanda Ristov (UFG)



Università
degli Studi
di Perugia



O estranho contemporâneo das narrações em 1ª pessoa de autoria feminina

Tarsilla Couto de Brito (UFG)