



Università
degli Studi
di Perugia



II CONGRESSO INTERNACIONAL – LÍNGUAS, CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO: IDENTIDADES SILENCIADAS

Universidade de Brasília – 16 a 18 de agosto de 2018

RELAÇÃO DE TRABALHOS QUE COMPÕEM O SIMPÓSIO 19

“IDENTIDADE E LITERATURA:

OBRAS ITALIANAS E BRASILEIRAS EM FOCO”

Coordenadoras:

Profa. Dra. Adriana Lins Precioso (UNEMAT)

E-mails: adrianaprecioso@unemat.br e adrianaprecioso@uol.com.br

Profa. Dra. Maria Celeste Tommasello Ramos (UNESP)

E-mails: mceleste@ibilce.unesp.br e celeste_ibilce@hotmail.com

Em ordem de apresentação

1) O CAPUZ MUDOU DE COR: A RELEITURA DA IDENTIDADE FEMININA EM “CHAPEUZINHO AMARELO”, DE CHICO BUARQUE - Guilherme Augusto Louzada Ferreira de Moraes (UNESP – Câmpus de São José do Rio Preto – SP)



2) INTERCÂMBIO CULTURAL E TRADIÇÕES LITERÁRIAS NO CONTO “BICHO PAPÃO” DE PAULO SESAR PIMENTEL - Soraia Streg (UNEMAT – Câmpus de Sinop – MT)

3) O MITO DAS AMAZONAS EM MONTEIRO LOBATO: REPRESENTAÇÃO FEMININA EM OS DOZE TRABALHOS DE HÉRCULES - João Pedro Fernandes Gomes (UNESP – Câmpus de São José do Rio Preto – SP)

4) O MITO DA TERRA PROMETIDA E O SONHO DO PROGRESSO NO POEMA “A RODOVIA”, DE SANTIAGO VILLELA MARQUES - Lany Link Bezerra Moura (UNEMAT – Câmpus de Sinop – MT)

5) ESPAÇO E MEMÓRIA EM *MENINO DIAMANTINO*, DE NICOLAS BEHR - Luciana Braga (UNEMAT – Câmpus de Sinop – MT)

6) IDENTIDADE E CONTEMPORANEIDADE NOS CONTOS “PAI E FILHO” DE PAULO SESAR PIMENTEL E “MOTIVO” DE MARTA HELENA COCCO - Vanderley da Silva (UNEMAT – Câmpus de Sinop – MT)

7) A IDENTIDADE E O DIALETO NAPOLITANOS EM OBRAS DE LUCIANO DE CRESCENZO - Maria Celeste Tommasello Ramos (UNESP – Câmpus de São José do Rio Preto – SP)

8) A FUSÃO ENTRE TRADIÇÃO CULTA E POPULAR EM ALGUNS CONTOS MARAVILHOSOS DO *PENTAMERONE*, DE GIAMBATTISTA BASILE - Adriana Aparecida de Jesus Reis (UNESP – Câmpus de São José do Rio Preto – SP)

9) O DIALETO NAPOLITANO E A CARACTERIZAÇÃO DO ESPAÇO EM *COSÌ PARLÒ BELLAVISTA*, DE LUCIANO DE CRESCENZO - Matheus dos Santos Bueno (UNESP – Câmpus de São José do Rio Preto – SP)

10) EM BUSCA DO REAL: TRAÇOS E CORES DE GIOTTO EM DIÁLOGO COM BARREDO - Adriana Lins Precioso (UNEMAT - Câmpus de Sinop – MT)

11) A LINHA NACIONALISTA DOS ROMANTISMOS ITALIANO E BRASILEIRO - Gisele de Oliveira Bosquesi (UNESP – Câmpus de São José do Rio Preto – SP)

12) LITERATURA E REALIDADE EM ESCRITOS DE ANTONIO CANDIDO E PIER PAOLO PASOLINI - Ana Clara Vieira da Fonseca (UnB - Universidade de Brasília - DF)

13) VELOCIDADE E IDENTIDADE EM *CASTELLI DI RABBIA*, DE ALESSANDRO BARICCO, E *ONDE ANDARÁ DULCE VEIGA?*, DE CAIO FERNANDO ABREU - Pedro Henrique Pereira Graziano (UNESP – Câmpus de São José do Rio Preto – SP)

14) REGISTRO FOTOGRÁFICO E ARQUITETURA BRASILEIRA E ITALIANA: CLIQUE POÉTICO DA PAIXÃO NACIONAL - Leandro Passos (IFMS - Câmpus de Três Lagoas – MS)

15) MACHADO DE ASSIS E *I CANTANTI D'OPERA ITALIANI*: TRANSFERÊNCIAS CULTURAIS - Ionara Satin (UNESP – Câmpus de Assis – SP)



16) PERCORRENDO AS VEREDAS DA MISÉRIA E DO DESCASO EM *VIDAS SECAS* E *CONVERSAZIONE IN SICILIA* - Patrícia Aparecida Gonçalves de Faria
(UNESP – Câmpus de São José do Rio Preto – SP)