



II CONGRESSO INTERNACIONAL – LÍNGUAS, CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO: IDENTIDADES SILENCIADAS

Universidade de Brasília – 16 a 18 de agosto de 2018

RELAÇÃO DE TRABALHOS QUE COMPÕEM O SIMPÓSIO

SIMPÓSIO14 “A MULHER EM CENA NA IDADE MÉDIA: IDENTIDADES FEMININAS SOBREDETERMINADAS NO TEATRO DE GIL VICENTE”

Coordenadores:

Márcia Maria de Melo Araújo, Universidade Estadual de Goiás

E-mail: marcimelo@gmail.com

Pedro Carlos Louzada Fonseca, Universidade Federal de Goiás

E-mail: pfonseca@globo.com

(Em ordem de apresentação)

PRIMEIRO DIA – 16 DE AGOSTO – QUINTA-FEIRA – 10:00-12:00 HORAS

TÍTULO DO TRABALHO: A VISÃO MISÓGINA NO *AUTO DA ÍNDIA* DE GIL VICENTE - **Autoras:** Leicina Alves Xavier Pires (PPGLL-UFG) / Rosana Patrícia Leal Magalhães de Alcântara (PPGLL-UFG)

TÍTULO DO TRABALHO: A FIGURA FEMININA NO *AUTO DA SIBILA CASSANDRA* DE GIL VICENTE - **Autores:** Márcia Maria de Melo Araújo (POSLLI-UEG) / Pedro Carlos Louzada Fonseca (PPGLL-UFG)

TÍTULO DO TRABALHO: O ENTRELUGAR DAS MULHERES EM *QUEM TEM FARELOS?* DE GIL VICENTE - **Autoras:** Adriana Sul Santana (PPGLL-UFG) / Suemia Rodrigues de Matos (FASUG)

TÍTULO DO TRABALHO: CENAS DE DESVENTURA AMOROSA E DE MORTE EM A *COMÉDIA DA RUBENA* DE GIL VICENTE - **Autora:** Alessandra Fabrícia Conde da Silva (UFPA/PPGLL-UFG)

TÍTULO DO TRABALHO: EM BUSCA DA HONRA PERDIDA: O RESGATE DE CISMENA - **Autores:** Cloves da Silva Junior (IFG/SEDUCE-GO/PPGLL-UFG) / Alessandra Oliveira de Almeida Costa (SEDUCE-GO)

SEGUNDO DIA – 17 DE AGOSTO – SEXTA-FEIRA – 14:20-16:20 HORAS

TÍTULO DO TRABALHO: MOFINA MENDES E A RECUSA EM DEIXAR-SE COLONIZAR PELA VIA DA RAZÃO - **Autoras:** Ninalcira de Lemos Sampaio (PPGLL-UFG) / Ludmila Santos Andrade (PPGLL-UFG/IFG/SEDUCE-GO)

TÍTULO DO TRABALHO: ANTIMATRIMONIALISMO E MISOGINIA EM *AUTO DA ÍNDIA* DE GIL VICENTE - **Autores:** Norival Bottos Jr. (PPGLL-UFG/PUC-GO) / Pedro Carlos Louzada Fonseca (PPGLL-UFG)

TÍTULO DO TRABALHO: O PRAZER DOS OLHOS: *CORTES DE JÚPITER* E ALEGORIAS DO FEMININO - **Autora:** Ninalcira de Lemos Sampaio (PPGLL-UFG)

TÍTULO DO TRABALHO: A AMBIGUIDADE NA REPRESENTAÇÃO SATÍRICA DA PROTAGONISTA DA PEÇA *FARSA DE INÊS PEREIRA* DE GIL VICENTE - **Autor:** Frédéric Grieco (PPGLL-UFG)

TÍTULO DO TRABALHO: A CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS NA *FARSA DE INÊS PEREIRA* - **Autoras:** Graziely Amaral Batista Rosa (PPGLL-UFG) / Maísa de Oliveira Mascarenhas (PPGLL-UFG)

TERCEIRO DIA – 18 DE AGOSTO – SÁBADO – 10:30-12:30 HORAS

TÍTULO DO TRABALHO: *AUTO DA FEIRA* DE GIL VICENTE: ELOGIO OU CRÍTICA? - **Autores:** Luã Áquila Ferreira de Freitas (PPGLL-UFG) / Nair Fernandes Pereira (UEG-POSLLI)

TÍTULO DO TRABALHO: A HIPOCRISIA DE CONSTANÇA E A HONESTIDADE DA MOÇA: DIFERENTES MANEIRAS DE SER NA *FARSA AUTO DA ÍNDIA*, DE GIL VICENTE – **Autora:** Clarice Zamonaro Cortez (PLE – UEM)

TÍTULO DO TRABALHO: MORALISMO E MISOGINIA EM O *AUTO DA ALMA*, DE GIL VICENTE - **Autora:** Maria do Carmo Faustino Borges (PLE-UEM)